



Paeria de Cervera

PROJECTE EDUCATIU

DE

CONSERVATORI DE GRAU PROFESSIONAL DE
MÚSICA

DE

CERVERA

PROJECTE DEL CONSERVATORI DE GRAU PROFESSIONAL DE MÚSICA DE CERVERA

Finalitat:

Impartir la docència de la música amb rigor i amplitud per aconseguir que els joves adquireixin una formació adequada i, si s'escau, puguin accedir al nivell superior o integrar-se en formacions musicals, corals o instrumentals, per tal de continuar adquirint i mantenint la sensibilitat, tant per al propi enriquiment humà com per comunicar-la als diversos sectors de la societat per mitjà del llenguatge de la música.

Objectius

- Orientar l'ensenyament més qualificat que pugui conduir a la professionalització.
- Donar els coneixements perquè els joves s'integrin en grups musicals i puguin interpretar obres de nivell de totes les èpoques.
- Enfocar l'ensenyament amb sentit globalitzador, al·ludint a les altres manifestacions artístiques i als grans esdeveniments històrics, econòmics i socials.
- Aconseguir que la música, en les seves diverses manifestacions, sigui present en la nostra societat i tingui incidència especialment en les joves generacions, les quals han de trobar un ensenyament de la música vivencial, amb visió col·lectiva i econòmicament assequible.

Com a professors:

- Partim dels coneixements i la competència professional.
- Amb l'objectiu de la música com a eina de sensibilització i formació humana.
- Nosaltres hem de saber motivar als alumnes i ajudar-los a adquirir uns hàbits d'estudi.
- Hem de vetllar el seu context social i familiar.
- Hem d'assumir una línia tècnica i pedagògica compartida.
- Cal aconseguir que totes les activitats del centre siguin consensuades i compartides, formin part d'un projecte comú i aconseguixin el resultat esperat.
- Tots hem de contribuir a crear, en el conservatori, en la família i en la ciutat, l'ambient adient que estimuli el cultiu de la música.
- En tots aquests objectius, els professors, hi tenim l'aportació decisiva, la qual demana també renunciar a una part de protagonisme personal en benefici del centre i del seu projecte comú

Per aconseguir això:

- Hi ha l'equip humà suficient, ens cal però, guanyar en coordinació.
- La infraestructura necessària, la qual hem d'optimitzar.
- Certament estem limitats de pressupost, però ens proposem anar millorant les condicions laborals.

Projectes per als propers cursos

- De cara als alumnes:
 - el paper del tutor
 - els professors hem d'intercanviar opinions sobre els alumnes (durant el primer trimestre caldria tenir un diagnòstic fet que permetés prendre, si cal, mesures correctores)
- Coordinació entre professors :
 - juntes d'avaluacions (complir amb màxim rigor els criteris i objectius d'avaluació)
 - activitats conjuntes (n'hi ha que venen obligades per la mateixa feina i altres podrien proposar-se lliurement pel plaer de convida i compartir inquietuds, escoltar música, parlar d'algun tema concret, organitzar una tertúlia, berenar o ...)
 - activitats de formació
- Els departaments :
 - potenciar les reunions i proposar activitats (cal incidir que tots els components del departament siguin més actius i participatius en organitzar les pròpies activitats)
 - Depenent del % de jornada laboral cal demanar més implicació i responsabilitat
- Contacte amb les famílies:
 - en ocasió de les avaluacions
 - en ocasió de les audicions
 - en diàleg personal
 - i, aprofitant les tutories que trimestralment s'organitzen, a més a més es poden convocar els pares per qualsevol aspecte que així ho requereixi.
- Activitats diverses :
 - hem de facilitar que els alumnes participin en les activitats que organitza el conservatori. Les activitats externes, si se'ns demanen com a Conservatori, han de portar el segell del centre i, per tant, comptar amb la nostra aportació com a professors.
 - cal tenir un cert criteri comú per orientar els alumnes que vulguin participar en activitats organitzades per altres centres.
 - les activitats extraordinàries, a més de l'estímul per a tots els participants, poden crear un bon ambient que beneficia als alumnes.
 - els intercanvis desvetllen, a més de la música, altres valors i, encara que portin feina, hem de valorar-ho.
 - aprofitar les audicions al conservatori i a fora.
 - possibilitat de concerts d'alumnes i/o professors.

Objectiu preferencial:

En primer lloc, tenint en compte la diversitat instrumental que s'ofereix, un objectiu preferencial és l'orquestra simfònica, de format clàssic, com a síntesi i projecció del treball instrumental. es tracta de l'objectiu prioritari tenint en compte la realitat social i les edats dels alumnes i la Banda simfònica, amb tots els instruments que la formen.

En segon lloc, consolidar al màxim tot el ventall d'especialitats instrumentals, perquè cadascuna d'elles a partir de la seva idiosincràsia es desenvolupi el la mesura que ho permeti las quantitat d'alumnat i l'equilibri entre tots els instruments, sempre i quan hem de poder garantir l'objectiu primordial del centre, el qual és tenir orquestra i banda simfònica

Mitjans materials

El centre disposa d'un edifici de nova planta, inaugurat pel Molt Honorable President de la Generalitat de Catalunya, Sr. Jordi Pujol, el dia 28 de febrer de 1998.

- L'edifici fou construït tenint present la normativa vigent, Real Decreto 389/1992 de 15 d'abril i el Decret 179/1993.
- Aules
 - Aula polivalent de 116 m2
 - Biblioteca, video-fonoteca de 60 m2
 - Despatxos diversos amb una superfície de 84 m2
 - Sala de professors de 28 m2
 - Serveis a cada planta segons la normativa vigent
 - 5 aules d'instrument de 15 m2
 - 3 aules d'instrument de 18 m2
 - 1 aula d'instrument de 21 m2
 - 4 aules col·lectives de 25 m2
 - 2 aules col·lectives de 30 m2
 - 2 aules de música de cambra de 25 i 28 m2
 - 1 aula per a cor, orquestra i música de cambra
 - 5 cabines d'estudi de 8 m2
 - L'Auditori Municipal, per a determinades audicions i concerts, es troba només a 100 metres de l'edifici del Conservatori
- Instrumental de què es disposa :
 - 22 pianos (19 de verticals i 3 de cua)
 - un clavicèmbal
 - un clavinova
 - aula de percussió (3 timbales, marimba, vibràfon, bateria, ...)
 - 6 contrabaixos de diferents mides
 - DAT per a enregistraments
 - Mesclador
 - Ordinador per a enregistraments
 - Dos micròfons de condensador
 - Equip d'audició, videocasset i DVD
 - Banc d'instruments de corda (violins, violes i violoncels)
 - Banc d'instruments de vent (flautes, clarinets, oboès, fagot, trompetes, trompes i trombons)

- Banc d'instruments de cobla (tenores, tibles i flabiol)
- Diverses enciclopèdies de la música
- Diverses col·leccions de CD
- Llibres de consulta sobre música
- Fons de llibres variats, Enciclopèdia catalana, llibres d'art, etc...

Àmbit geogràfic :

Cervera és un punt central de comunicació i per aquest motiu, a més de la pròpia comarca de la Segarra, hi té fàcil accés l'Urgell, el Pla d'Urgell, el Solsonès, la zona de mig Segre (Noguera), els Pallars i l'Alt Urgell.

Ensenyaments que s'imparteixen :

Especialitats de piano, guitarra, percussió, cant, acordió
 violí, viola, violoncel i contrabaix
 flauta travessera, oboè, clarinet, saxòfon, fagot,
 trompeta, trompa, trombó,
 tenora, tible i flabiol i fiscorn

Horari de funcionament del centre:

El centre roman obert de dilluns a divendres de 9'30h. del matí a 22 h. del vespre.
 Les classes col·lectives de Grau Professional es concentren més a les tardes dels dimecres, dijous i divendres (dimecres i divendres a partir de les 3 de la tarda).

Organització de l'activitat escolar: Els departaments

L'activitat docent està organitzada pels diversos departaments.

- ***Departament de Llenguatge musical i Harmonia***
- ***Departament de piano***
- ***Departament d'instruments de corda***
- ***Departament d'instruments de vent***
- ***Departament de conjunts coral i instrumenta***
- ***Departament d'especialitats agrupades***

Descripció dels programes d'ensenyament

Totes les especialitats instrumentals inclouran els següents objectius de l'àrea de llenguatge musical :

- **Àrea de llenguatge musical**, comprèn :

Per al 1r. i 2n curs :

- l'educació de l'oïda
- dictat
- audició interior
- formació rítmica
- lectura
- memòria
- creativitat
- teoria
- audició
- introducció a l'harmonia

Per al 3r. i 4t curs :

- harmonia
- anàlisi i forma
- educació corporal

- l'educació de l'oïda
- dictat
- audició interior
- formació rítmica
- lectura

Per al 5è i 6è curs :

- història de la música
- contrapunt
- informàtica musical
- música contemporània
- acústica
- harmonia del jazz
- Introducció a la composició
- l'educació de l'oïda
- dictat
- audició interior

Aquest departament suposa la base tècnica, històrica i filosòfica del llenguatge de la música. És la matèria que acompanya a l'alumne durant tot el seu aprenentatge, des dels inicis fins a la professionalització. El bon assoliment dels seus continguts repercutirà directament i positivament en la resta d'aprenentatges.

Especialitat de cant :

Aquesta especialitat comprèn en el seu currículum la classe individual, la classe col·lectiva (on es treballa la posició corporal, la tècnica respiratòria, conèixer i analitzar les versions de les grans

òperes, oratoris, recitals...), la música de cambra , les classes de llengües aplicades al cant i la Interpretació i Escena

Especialitat de piano:

Aquesta especialitat comprèn en el seu currículum la classe individual i també la classe de música de cambra. A més, el departament de piano ha engegat un pla pilot per tal d'estimular més els alumnes i establir unes noves directrius que permetin avançar més ràpidament. S'ha pensat en la classe col·lectiva com a eina pedagògica per tal que puguin aflorar més fàcilment les capacitats dels alumnes.

Però no pensem en una classe individual on assisteixen també altres alumnes i mentre un toca els altres escolten –aprenent nous repertoris, rebent nous consells...-. És evident que aquestes també poden ser útils en un moment determinat –per ajudar a superar factors com el trac -, però es busca una classe diferent.

Per començar cal establir que el factor numèric és important –es pensa en un grup màxim de quatre persones- dins d'uns mateix nivell.

La concepció de treball serà diferent a les classes individuals d'instrument i s'incidirà en altres aspectes teòrics i pràctics. Entre els primers podem citar: l'enfocament analític de les obres que es toquen, la coneixença de la grafia contemporània, tècniques d'estudi, evolució històrica de l'instrument i del mecanisme, exercicis momotècnics i de concentració, així com la visió de diversos DVD o vídeos que ajudin a conèixer millor els grans intèrprets i compositors.

Els aspectes pràctics, però, sempre han de ser presents si volem una conducta activa i atenta. És per això que inclourem elements tan dispars com la lectura a vista, la consciència corporal... i per damunt de tot serà important aguditzar la capacitat que l'alumne s'escolti mentre toca, ja que així podrà corregir i millorarà aspectes com el so, els atacs, la qualitat del fraseig...

També seria important la pràctica d'exercicis com octaves, escales, arpegis... que posteriorment poden ser útils en fragments d'obres o estudis que es treballin. És en aquest punt on el professorat haurà de ser qui faci veure a l'alumne que cada exercici –per mecànic que pugui semblar- esdevé una eina útil per a quelcom.

Per tant, s'intenta recolzar un aprenentatge actiu on s'escolta i es corregeix – a un mateix o als altres si el professor ho demana -. I és tan evident que això pot comportar una “sana” competència com un exercici intens de comprensió que ajudarà a créixer tècnicament, formalment i artísticament a tot l'alumnat.

Assignatures específiques :

- Transport i acompanyament
- Classe col·lectiva / grup de pianos

Especialitat de guitarra:

Aquesta especialitat comprèn en el seu currículum la classe individual i també la classe de música de cambra i els conjunts de guitarres.

La concepció de treball serà diferent a les classes individuals d'instrument de les de conjunt o música de cambra, s'incidirà en altres aspectes teòrics i pràctics i específics de l'instrument com es el so i la feina de cuidar-se les ungles i com aconseguir el so propi i personal.

Els aspectes pràctics, han de ser presents en el treball dels alumnes. És per això que s'inclouen elements com la lectura a vista, la consciència corporal. També serà important la capacitat que l'alumne s'escolti mentre toca, ja que així podrà corregir i millorarà aspectes com el so, els atacs, la qualitat del fraseig ...; cal recolzar un aprenentatge actiu on s'escolta i es corregeix.

Es important la pràctica d'exercicis com octaves, escales, arpegis... que posteriorment poden ser útils en fragments d'obres o estudis que es treballin.

A més a més es potencia la participació en les audicions regulars del centre.

Els conjunts específics del grup de guitarres ja des dels primers nivells es treballen – conjunt de guitarres de Nivell Elemental i de Grau Professional.

Especialitat de percussió:

Aquesta especialitat comprèn la classe individual, la música de cambra i el grup de percussió. Dins de la classe individual es treballen aspectes com poden ser: la posició corporal, la concentració, la relaxació, la tècnica de cada un dels instruments (caixa, xilòfon, timbals, vibràfon, marimba, ...), les tècniques d'estudi, la interpretació, el repertori, ... La música de cambra és treballada amb grups de dos o tres alumnes, ja sigui amb instruments de percussió o combinant-ho amb piano. Pel que fa al grup de percussió s'intenta que hi participi tot l'alumnat amb un mínim de nivell. Els aspectes que es treballen en les activitats de grup són: aprendre a escoltar a la vegada que un toca, seguir el gest del director, ... Els alumnes també participaran, sempre i quan el seu nivell ho permeti, en els diferents conjunts instrumentals del conservatori: grup de vent i orquestra. També es potencia la participació a les audicions i concerts que el centre organitza.

Especialitat dels instruments del departament de corda:

L'aprenentatge de l'instrument inclou la classe individual, la classe col·lectiva (exercicis de cops d'arc com martellato, spiccato, staccato, saltillo i legato, el treball de l'afinació, la lectura a vista, dobles notes, canvis de posició... A més a més es potencia la participació en les audicions regulars del centre, utilitzant les diferents vessants del concertisme

Especialitat dels instruments del departament de vent:

Aquesta especialitat comprèn la classe individual (en la qual es treballa exercicis de relaxació, d'emboCADURA, mecanització, digitació, respiració, concentració , lectura a vista, transposició, exposició al públic, tècniques d'estudi personal, criteris d'autoavaluació, ...). La música de cambra , els conjunts específic del grup de vent ja des dels primers nivells – conjunt de vent de Nivell Elemental i el de Grau Professional i, la incorporació a l'orquestra simfònica de Grau Professional.

El departament de vent ha creat nous aspectes importants per una millor motivació de l'alumne amb la classe (individual i col·lectiva) , l'escola i els companys:

- Assolir la participació, activa i responsable dels alumnes.
- Impulsar la igualtat, la convivència i el respecte.
- Col·laborar a la classe i amb l'escola, a través de la participació i la implicació.
- Aconseguir que l'alumne i l'escola, estimi i valori, l'educació i la tasca dels educadors.

Amb aquests aspectes l'aprenentatge de l'instrument pot agilitzar el treball de l'educador a l'alumne i l'alumne millorar el seu propi estudi envers a l'escola i personal.

També a la classe d'instrument de vent s'impulsarà l'estudi individual, com aspecte més important per l'aprenentatge de l'alumne (aprendre a estudiar de manera correcta). Fomentar l'exactitud i la constància en l'estudi, tot proporcionant als alumnes el coneixement i la utilització de tècniques de treball. Tant per la classe individual com a les classes col·lectives (cambra i conjunts).

Un altre aspecte a impulsar del departament de vent com a part importantíssima, és la por a l'escenari.

Capacitar als alumnes per retre al públic (aconseguir un nivell que permeti als alumnes afrontar al públic).

Fer més audicions trimestrals obertes i aconseguir la participació de l'alumne i el públic.

Departament de conjunt instrumental/orquestra :

Aquesta àrea es treballa des de l'inici de l'aprenentatge de l'instrument, per tant al llarg del Grau Professional es desenvolupa un procés per aprofundir els aspectes de l'assignatura del conjunt instrumental, treballant tant els aspectes més musicals com els socials.

A partir de les diverses capacitats individuals es treballa el desenvolupament en grup i la integració social.

Assignatures optatives:

L'organigrama d'estudis musicals que ofereix el Conservatori Es recomana el cant coral i és en aquesta assignatura que es farà un treball específic de la veu, pel que fa a l'emissió correcta, la respiració, l'articulació, el fraseig i la interpretació dels signes de direcció.

Per al nostre centre és una assignatura molt important, gairebé imprescindible per a tots els estudiants de música, perquè la interpretació vocal d'un repertori diversificat i equilibrat ajuda a crear la disciplina que tot quefer col·lectiu requereix, alhora que permet treballar amb la veu (des del primer moment que s'entra en el món de la música fins als estudis de Grau Professional) molts aspectes que contribueixen, sense cap mena de dubte, a l'educació de l'oïda i de la sensibilitat.

L'organització de les assignatures optatives que s'imparteixen al centre les podem classificar :

Assignatures optatives pròpies del centre :

- Educació Corporal : 30 hores, es pot fer a partir de 3r . Optativa obligatòria
- Cant coral de 3r a 6è (un màxim de 60 hores poden comptabilitzar-se com a optatives)
- Història de la Música I : 30 hores optativa obligatòria durant un curs a 5è (30 hores) i a 6è, Història de la Música II serà optativa voluntària/ recomanada pel centre). Sempre es computarà

Assignatures recomanades pels alumnes que volen continuar els estudis superiors :

- Harmonia del jazz : 30h, es pot fer a 5è o a 6è
- Educació Polifònica/dictats : 30h es pot fer 5è o 6è
- Introducció a la composició : 30h, es pot fer a 6è
- Ampliació de l'instrument : 30h en dos cursos, amb requisit previ (tenir un 8 o més de nota de l'instrument)
- Tècnica vocal : 30h, es pot fer a 6è

ALTRES OPTATIVES :

- Música i Noves Tecnologies : 30h, es pot fer a 5è o 6è
- Acústica : 30h, es pot fer a 5è o 6è
- Música Vocal en el pas del temps : 30h o 60h, es pot fer a 5è i/o 6è, (cal tenir en compte que si ja s'ha cursat 2 cursos de cant coral a 3r i 4t de GP no pot comptar com a optativa)
- Història de la pedagogia : 30 hores, es pot fer a 5è o a 6è
- Instrument secundari : 30h en dos cursos, amb requisit previ (tenir de l'instrument principal un 8 o més)
- Introducció a la música de cambra : 30h, es pot fer a 6è

TIPUS D'AUDICIONS :

- **Audicions en motiu de Sta. Cecília, Nadal St. Josep, St. Jordi ...**
 - audicions a solo
 - audicions en grup de cambra
 - audicions d'orquestra
 - audicions acompanyant alumnes més joves
 - audicions amb grups de cant coral
 - audicions on intervenen altres factors no musicals (contes, imatges, jocs...)

Enfocament pedagògic:

- **Personalització** : Es tracta de captar i desenvolupar les condicions naturals de cada alumne i adaptar-se a les seves possibilitats reals.
- **Comprensió** : Facilitar els coneixements, a partir del que es pot comprendre i deduir, i fer-lo avançar. Aprenentatge significatiu, premisa fonamental en els ensenyaments a partir de la LOGSE.
- **Gaudi** : L'objectiu de la bellesa musical ha de marcar l'aprenentatge i l'esforç, i la regularitat que exigeix l'estudi musical ha de trobar la compensació amb el plaer de practicar-la.
- **Descoberta del gran repertori musical** : Apropar-se a les grans obres i comprendre'n el seu valor és el millor aprenentatge de la música. Valoració de la importància d'assistir als concerts.
- **El sentit col·lectiu en la música**: La música és per sentir-la i interpretar-la junts, amb tot el que això significa. Conjunts corals i instrumentals, orquestres i música de cambra de diversos nivells acompanyen tot el procés d'aprenentatge.
- **El millorament global i el sentit de superació en la música**: No es tracta de competir sinó de progressar constantment.
- **Activitats d'intercanvi** : Un factor important per a l'estudi de la música és l'ambient que el centre es capaç de suscitar i les activitats que el projecten de cara enfora. Entre aquestes valorem especialment els intercanvis amb altres centres, els quals permeten viure la música, la relació amical i el treball en comú en solidaritat i amb il·lusió.

Projecte lingüístic

El centre utilitza sempre en totes les seves activitats, docents i administratives, i en la seva divulgació i promoció, la llengua catalana.

Ús dels recursos:

Les instal·lacions permeten que, a més de les aules corresponents, hi hagi un espai de trobada on els alumnes, i també els pares, puguin relacionar-se i, si cal, distendre's abans o després d'una classe.

Les diverses cabines d'estudi, dotades també de piano, fan possible amb més facilitat l'estudi i l'aprofitament del temps.

La biblioteca, la fonoteca i l'arxiu de partitures donen més possibilitats a la formació i a la vegada generen activitats que complementen el procés educatiu.

Criteris d'avaluació:

La Junta d'avaluació està formada per un membre de l'equip directiu, el tutor, el professor de llenguatge i el cap del departament corresponent.

El tutor, en principi, és el professor d'instrument, el qual té més l'oportunitat de tractar personalment l'alumne, de conèixer-lo i, per tant, podrà ajudar-lo millor en el seu creixement personal i en el millorament artístic.

Els professors respectius d'instrument i llenguatge són els qui fan el seguiment constant i regular de l'evolució de l'alumne, però hi ha també altres activitats, audicions i proves on la presència diversos professors permet enriquir i complementar l'opinió sobre el progrés de l'alumne, tant sobre els resultats aconseguits en un moment puntual, així com de la seva actitud enfront de la música. I, evidentment, tot això s'aprofita i ajuda a complementar el criteri sobre l'alumne.

Atenció a la diversitat:

La música és un llenguatge integrador que a la vegada posa en evidència la gran diversitat que hi ha per captar-la i posseir-la. A més de la diversitat de ritmes de comprensió, no tots sentim de la mateixa manera, ni tots tenim la mateixa habilitat manual, ni el mateix reflex per a coordinar-ho.

També l'actitud enfront de la música, el context social i familiar fan molt evidents una diversitat que cal tenir present.

- ***En les matèries col·lectives***

Es vetlla per tal que tothom pugui assolir el nivell de coneixements que pertoca a cada curs, reforçant si cal, els alumnes que tenen un ritme més lent de comprensió.

- ***En cada instrument***

El projecte curricular és prou obert i ampli perquè es pugui adaptar a les possibilitats de cada alumne.

La programació sempre s'adapta a les possibilitats de cada alumne, sempre amb l'objectiu d'aconseguir el nivell corresponent.

Així s'aconsegueix que tothom doni segons les seves dots i possibilitats.

- ***Excepcions***

El tutor, coneixedor de les aptituds i dels condicionants de l'alumne, amb l'equip directiu, poden, si s'escau, plantejar modificacions al ritme i activitats de l'alumne, sempre que el seu millorament global ho aconselli.

Amb tot, es va amb peus de plom i se sospesa molt bé perquè la decisió pugui tenir sempre una argumentació i justificació clares i no pugui ser interpretat com a tracte de favor.

Aprovat al consell escolar del dia 2 de juliol de 2009