

Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Contrabaix)

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS

REPERTORI:

S'han de presentar 6 peces, estudis o obres entre les que s'inclouen als següents apartats. És obligatori presentar-ne una de l'apartat 1, una del 2 i una del 3, essent la resta de lliure elecció entre les proposades als apartats de l' 1 al 6. Dels apartats 4, 5 i 6 es pot triar un estudi o peça de cadascun.

1.Peces breus:

Sanz-Zamacois: "Folias". Boileau.

Massenet.Jules: "Melodie"op.10 (Zimmermann). Carl Fischer.

Walter.David: "The Elephant's Gavotte". Yorke.

García Acín.Víctor: "Polka de los juguetes", a Album para contrabajo. Editorial mf.

Sperger.J.M: "Adagio" a Leichte Spielstücke, Teil II. VEB.

2.Peces amb més d'un moviment:

Giovannino: "Sonata in A minor", o "Sonata in F major". Yorke.

Andersen.A.Olaf: "Sonatina". Carl Fischer.

3.Peces-passatges d'orquestra:

Bach.J.S: "Brandenburg Concerto nº3, Allegro moderato". Orquestral Excerpts IV.
IMC.

Mozart.W.A: "Eine Kleine Nachtmusik, 1er moviment Allegro". Orquestral Excerpts IV
IMC.

Haydn.J: "Symphony 45, Farewell". Double Bass Solo,book 2 (Keith Hartley)
Oxford University Press.

Dvorak. A: "Symphony 8, Allegro ma non troppo". Double Bass Solo, book 2
(Keith Hartley) Oxford University Press.



Estudis:

Bottesini.G: “Method for doublebass”, part one. Yorke.
Estudis n°71,109 i 112.

Simandl.F: “30 Etudes for the Stringbass”. Carl Fischer:
Estudis n°17,20 i 25.

Sturm.W: “110 Studies Opus 20 for Stringbass”(Zimmermann), volume I.
Estudis n°19,21 i 22.

5.Música de cambra:

DUETS: Piano i contrabaix:” Sonatine” de Bertold Hummel. Simrock.
“Adagio” de Christian Gouinguené. A.Leduc
“Tubabillage” de P.Gabaye. A.Leduc

Dos contrabaixos: un duet a escollir del recull “24 Duets” de F.Zimmermann.

IMC

6.Obra lliure:

Pot ser una composició pròpia o una peça que no estigui al programa d'accés (de contrabaix sol, de música de cambra o de contrabaix i piano).

Exemple de lectura a vista:

Andante

The image shows a musical score for a piece in 6/8 time, marked "Andante". The score is written in bass clef and consists of four staves. The first staff begins with a fermata and a "V" marking above the first measure. The music features a variety of note values, rests, and articulations, including slurs and accents. The piece concludes with a double bar line.