

PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL

FAGOT

L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a l'accés als cursos quart, cinquè i sisè).

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els tres estudis i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que s'adjunta a continuació.

Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

L'obra de música de cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es farà únicament per a l'accés als cursos quart, cinquè i sisè.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis:

“Grande Methode” de BORDEAU, apartats del 15 al 30.

Obres:

Prelude and Fugue, de W. BERGMANN, Ed. Schott

Sonata en Fa menor, de TELEMANN

Concert en Do major, de Jan Anton KOZELUH

Concert en Si b major, K191, de W.A. MOZART.

Sonata per a Basson, de Paul HINDEMITH.

Exemple de lectura a vista:

A musical score for bassoon, consisting of five staves. The first four staves are in bass clef with a 6/8 time signature. The fifth staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The score includes various performance markings in green: *p*, *f*, *con espressione*, *expressivo*, and *poco f*. Red slurs and accents are also present throughout the piece.