



**Conservatori Professional de Música de Cervera**

# **Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Guitarra)**

L'exercici consistirà en:

1. Interpretar a vista un fragment musical inèdit i adient al nivell
2. Haurà d'interpretar 2 estudis –de diferents autors- i 3 obres -una de lliure elecció- d'autors i estils diferents, dels diferents apartats del programa que estableix el centre
3. Una obra de Música de cambra de lliure elecció adient al nivell.

Cal presentar les partitures de les obres i estudis escollits.

La lliçó a vista serà una frase de vuit compassos d'una dificultat adient al nivell del curs



## ACCES A SEGON G.P.

Estudis:

- Carcassi op.60: 4, 6, 9.
- Sor op. 31: 9, 11 (Ed. Tecla)
- Sor op. 35: 9, 10, 12(Ed. Tecla)
- Sor op. 60: 18, 24(Ed. Tecla)
- Aguado: 18, 20
- Brower del 9 al 12

OBRES:

Apartat a)

- Gallarda.....A. Mudarra  
Españoleta.....G. Sanz  
Pavana muy llana para tañer.....D. Pisador

Apartat b)

- Rondos.....F. Carulli  
Minuets.....F. Sor

Apartat c)

- Sarabande.....F. Poulenc  
Cubanita.....F. Chaviano  
Adelita, Lagrima.....F. Tarrega  
Six Couleurs.....N. Leclercq  
Canzonetta.....A. Tansman

## Exemplos de lectura a vista:

a)

The image shows four staves of musical notation for piano, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (indicated by a 'C'). The notation consists of quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and various rests. Measures 1 and 2 begin with a C major chord (G, B, D). Measure 3 begins with an F# major chord (A, C#, E), followed by a G major chord (B, D, F#) in measure 4. Measures 1 and 2 end with a half note on D. Measures 3 and 4 end with a half note on G.

b)

