



Conservatori Professional de Música de Cervera

Continguts de la prova de llenguatge musical

Accés a 5é de grau professional

- 1) El sistema de 5es
 - 1.1 Càlcul d'interval·ls mitjançant el sistema de 5es.
- 2) Formació dels acords tríades.
 - 2.1 La sèrie d'harmònics.
 - 2.2 Tipus d'acords
 - 2.3 Acords de cadascun dels graus de les escales Major i menor harmònica
- 3) Harmonització a 4 veus de baixos i sopranos amb acords tríades en estat directe.
 - 3.1 Tessitura de les veus
 - 3.2 Normes per la correcta realització de les parts segons l'estil clàssic
 - 3.3 8es. i 5es. seguides i directes
 - 3.4 La falsa relació de trítón.
 - 3.5. Cadències conclusives i suspensives.
- 4) Acords tríades en 1a. Inversió o Acords de 6a.
 - 4.1 Disposició i duplicació
 - 4.2 Sèrie de 6es. i contraposició
 - 4.3 Harmonització de baixos i sopranos amb acords de 6a.
 - 4.4 Cadències suspensives amb acords de 6a.
- 5) Acords tríades en 2a. Inversió o Acords de 6a. i 4a.
 - 5.1. Disposició i duplicació
 - 5.2. 6/4 d'unió
 - 5.3 6/4 d'amplificació
 - 5.4 6/4 cadencial
 - 5.5 Harmonització de baixos i sopranos amb acords de 6/4
- 6) L'acord del VII grau
 - 6.1 Disposició, resolució i realització en tots els estats
- 7) L'acord del III grau del mode menor
 - 7.1 Disposició, resolució i realitzacions més emprades
- 8) Canvis de disposició i d'estat
- 9) Introducció a la Modulació
 - 8.1 Modulació diatònica.
 - 8.2 Modulació cromàtica.
 - 8.3 Exercicis de modulació als tons veïns
- 10) Introducció a l'acord de 7a. de dominant (opcional)

Exemple de prova d'accés a 5è de Grau Professional¹

1) Realitzeu a 4 parts fent servir acords en estat directe, primera i segona inversió

The image displays a musical score for guitar, consisting of three systems of notation. Each system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a line of guitar fingerings below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 11. The third system contains measures 12 through 15. The fingerings are indicated by numbers 1-4 and 5, with some measures including accidentals like a flat sign (b) and a plus sign (+) to indicate specific fretting techniques.

6 6 6 5 5 6 6 6 5 5--- 5 6 6
4 4 4

6 5 6 6 5 6--- +6 +6--- 6 6--- 6 5 6 6
4 4 4 3 3 4

12 6 6 6 +6 6 6 6 5 5 6 5
+4 3 4 4

¹ Es tracta d'un exemple orientatiu. Tant les preguntes com l'estructura de la prova poden variar de l'exemple presentat.

2) Indiqueu el número de quintes del 1er. interval i construir un interval amb el número de quintes especificat en el segon interval.



3) Xifrar i indicar els defectes.

