



Conservatori Professional de Música de Cervera

Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Tenora)

PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos adequat al curs, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. L'alumne/a disposarà d'uns minuts per a la seva preparació.

b) Interpretació del repertori:

L'alumne presentarà un repertori format per dos estudis i quatre obres (consultar cada curs més avall)

Els dos estudis i les quatre obres que s'esmenten han de ser escollits entre les obres i els estudis que figuren al llistat corresponent a cada instrument i curs.

Accés a Cinquè Curs de Grau Professional:

L'aspirant portarà preparats 3 estudis, una melodia de repertori i 2 obres, d'acord amb la següent relació:

- Tres estudis escollits lliurement del Recull d'estudis per a dues xeremies de Flemming/Vilà (primera veu), i dels 80 estudis de mecanisme de Max Havart. N'haurà d'interpretar dos, una de cada recull.
- Una melodia de repertori entre : Bell esplai (sardana) Domènec Moner, La Vall de Camprodon (sardana) Ricard Viladesau, Puigsoliu (petit poema) Joaquim Serra
- Dues obres de la següent relació, de les quals n'interpretarà una: Dolçor de Max Havart i Variation tendre de M.Delmas

Exemple de lectura a vista
per accés a cinquè curs de Grau Professional

Tenora

Temps de sardana (*)

The musical score is written on two staves in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various accidentals (sharps, naturals, flats) and slurs. The second staff starts at measure 5 and continues the melodic line with similar rhythmic patterns and accidentals, ending with a double bar line.

(*) Tema de sardana de repertori