

ORIENTACIONS PER A LES PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

Trompa.

CONTINGUTS DE LES PROVES. CONSIDERACIONS GENERALS:

En tots els cursos es demanarà la interpretació d'una **lectura a primera vista**, que el tribunal facilitarà a l'aspirant.

Com a apartats comuns a tots els cursos s'han de presentar:

4 estudis (se n'interpretaran 2) a lliure elecció entre els proposats d'una llista de material didàctic.

2 obres (se n'interpretarà 1) d'una llista que figura a cada curs. Es podran interpretar obres que no figurin a la llista, sempre i quan siguin de dificultat o nivell similar, i estiguin prèviament pactades amb el professor especialista del centre. Si les obres necessiten acompanyant, el proveirà el propi candidat.

CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LES PROVES:

2n CURS

Estudis:

-**Maxime Alphonse** (200 nuevos estudios melódicos y progresivos, vol. 1º ed. Al. Leduc), 4 i 36.

-Métode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 1º)

- Treball del Ritme:

Pág 87 a 93

- Trabajo dels intervals:

3º m Pág. 82

3º M Pág. 83

- Métode Complert de trompa Lucien Thevet (Vol. 2º)

1- Treball de les escales Cromàtiques:

Pàg. 152 nº 1 y 4

2- Treball de les escales:

DOM, LAm, SOLM, MIm, FAM, RE m

3-Trabajo dels arpegis:

tons de FA, MIb, RE y DO

Pág. 193

Pág. 195

Obres:

- CONCERT PER A TROMPA Y ORQ. Nº 1 Kv 412.....W. A: Mozart
2º Mov.

-NOCTURNO.....R. Gliere (I. M. C.)

-EN IRLANDE.....E. Bozza

-INTERMEZZO Op. 35 nº 11..... R. Gliere (I. M. C.)

Exemple de lectura a vista:

Allegro marziale

9

f

The image shows a musical score for a piece titled "Allegro marziale". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as "Allegro marziale". The first measure of the first staff is marked with a forte dynamic (*f*). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some measures containing accents. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and accents.