



# Prova d'accés d'instrument (Especialitat: Percussió)

## PROCEDIMENTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

### a) Lectura a vista:

L'alumne/a interpretarà un fragment musical inèdit de vuit compassos, lliurat per la comissió avaluadora en el moment de la prova. Es disposarà d'uns minuts per a la seva preparació, sense instrument.

### b) Interpretació del repertori:

Interpretar un repertori format per sis peces, estudis/obres. D'aquestes sis peces, cinc hauran de ser escollides entre les que figuren al llistat – repertori corresponent a cada curs. La sisena peça, d'un nivell de dificultat adequat al curs, serà a lliure elecció per part de l'aspirant, pot ser del llistat de repertori proposat o una altra que no figuri al llistat.

En el repertori presentat hi haurà d'haver una peça de cada apartat: caixa, timblas, multipercussió, xilofón, marimba i vibràfon.

L'aspirant és el responsable de portar el pianista repertorista quan les peces a interpretar així ho requereixin.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada de peces a interpretar.



# REPERTORI D'ACCÉS A 3r CURS

## 1. CAIXA

- Graded Music for Snare Drum, Book 2.  
Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music, London.  
K. HATHWAY / I. WRIGHT

Mazurka  
Interrupted Waltz  
Con spirito

- Intermediate Snare Drum Studies.  
Ed. M. Peters, Los Angeles, CA  
Estudi núm. 12 (Secció II) M. PETERS

- Repetitivo. Ed. Kendor Music, Develan NY. F. M. HUBBELL

- Snare Force. Ed. Kendor Music, Develan NY. Th. A. BROWN

## 2. TIMBALS

- Fundamental Method for Timpani.  
Ed. Alfred Publ., Van Nuys, CA. M. PETERS  
Estudis núm. 36 - 44 - 45 - 46

- Graded Music for Timpani, Book 2.  
Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music, London.  
I. WRIGHT

Waltz  
6/8 Variatons  
Alleluia  
Prelude and Scherzo



### 3. MULTIPERCUSSIÓ

- Multitudes. Ed. Kendor Music, Delevan, N.Y. T. A. BROWN  
Mental Metal  
Vaporcussion  
Scherzo
- Studies in solo percussion.  
Ed. H. Leonard Publ. Milwaukee, WI. M. GOLDEMBERG  
Four Sonic Plateaus
- Morris Dance. Ed. Western Inter. Music, Greeley, CO. W. KRAFT
- French Suite. Ed. Western Inter. Music, Los Angeles, CA. W. KRAFT  
Allemande i Courante

### 4. XILÒFON

- Graded Music for Tuned Percussion, Book 3.  
Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music, London.  
K. HATHWAY / I. WRIGHT  
Invention No.4 - J.S. BACH  
Vivace, from Fantasia No.5 in F - G.Ph. TELEMANN  
Allegro, from Sonata in F, Op.1 No.12 - G.F. HANDEL
- Le Xylothon (Vol. 1).  
Ed. Alfonce Prod., Clermond-Ferrand. Ch. GUICHARD  
Galanterie
- Raggedy Ragtime Rags. Meredith Music P.,Lauderdale,FL. R. EYLES  
Raggedy Ragtime Rag - L. NAPIER

### 5. MARIMBA

- Marimba 1. Ed. C.E.M., Barcelona X. JOAQUIN  
Estudis núm. 4 - 9 - 12
- Four - Mallet Method for marimba  
Ed. Studio 4 Prod., Van Nuys, CA J. MOYER  
Mit Fried und Freud ich fahr dahim - J. S. BACH  
Morning Song  
Waltz - D. KABALEVSKI



- Three pieces for three mallets.  
Ed. M. Peters, Los Angeles, CA  
Núm. 2 - 3  
M. PETERS
- Five marimba pieces for Anaïs  
Ed. Rawi Perc. Publ., Gordemo, Suiza.  
Núm. 1 - 2 - 3  
R. WIENER
- Image. Ed. Meredith Music Publ., Lauderdale, FL  
Merry-go-round  
B. QUARTIER
- Chant for marimba. Ed. M. Peters, Los Angeles, CA  
M. PETERS

## 6. VIBRÀFON

- Vibraphone Technique.  
Ed. Berklee Press Publ., Boston, MA.  
Estudi núm. 7 - 9  
D. FRIEDMAN
- Solobook for Vibraphone, Vol.1, Coll. Percussion Studio  
Ed. N. Simrock, Hamburg.  
Nadja's Dance  
Blues-Variations  
W. SCHLÜTER
- Funny Vibraphone, Book 1. Ed. Gretel Verlag Dinklage. N.J. ZIVKOVIC  
Memories